



Redactionair

Al vanaf 1998 bestookt FlauweCult Groningen met muziek, poëzie en toneel. De afgelopen jaren zijn we fors gegroeid en dit jaar lijken we zelfs exponentieel los te barsten. Zoals bekend zijn we zo groot dat we op dit moment niet eens meer van elkaar weten waar we zoal mee bezig zijn. Of waarmee we bezig zouden willen zijn. Inmiddels ligt voor u; alweer de vierde editie van de eerste, enige en echte FlauweCult nieuwsbrief. In deze uitgave o.a. een preview van "A Shotgun Wedding" en een kijkje achter de schermen bij het maken van "Het Hoofd en het Meisje"
- Ruud & Rob-

Aanleveren kopij

Deze nieuwsbrief verschijnt vier tot zes keer per jaar en wel op onbekende data. Een kwestie van vraag, maar vooral aanbod, lijkt ons. Heb je kopij in de aanbieding voor het eerstvolgende nummer, iemeel die dan naar:
robdekort@intothefire.nl

Agenda

FlauweCult Borrel
3 juni 22.00 - Café Kult, Steentilstraat

A Shotgun Wedding (première)
6, 7 juni 20.30 - USVA Groningen

Fausto Coppi
16 juni (aanvang volgt) - Oude RKZ Groningen
Met selecteur van het Amateur Theater Circuit, komt allen kijken, veel publiek gewenst.

A Shotgun Wedding
25, 26 juni 20.30 - De Silo Groningen
Op 26 juni na de voorstelling een ASW afterparty in de Silo.

Het FlauweCult Theaterweekend 2005
1, 2, 3 juli - Elp, Drenthe (details volgen)

Het Hoofd en het Meisje
17 sept 11.30 - Bieb Lewenborg Groningen

Binnenkort in dit Theater!

Groningen - L.T Schudde

A Shotgun wedding: korte notitie vanachter het rookgordijn

Van 0 tot 100 in een paar weken; dat was het plan begin februari. We gaan momenteel 150, dus dat gaat goed. We hebben het geraamte van een voorstelling en op het moment van schrijven nog exact 19 dagen om alle losse eindjes aan elkaar te knopen, dus dat komt ook goed. Terug naar de basis: de lol van het maken, talenten bij elkaar brengen en balanceren op het slappe koord dat theater met poëzie, muziek en al die andere mooie gaven van Vrouwe Kunst verbindt. Experimenteren en het wiel opnieuw uitvinden. En dat in krap vier maanden met een frisse groep spelers.

Wat hebben we gedaan? Eerst een paar repetities aan elkaar gesnuffeld en een setting en personages verzonden. Met die personages zijn we gaan improviseren. Al vrij snel ontstond het idee om het gebruik van tekst tot een minimum te beperken. Dat was een grote gok en het heeft een verrassend stuk theater opgeleverd. Een improvisatieproject werkt en

speelt al anders dan een project met een bestaande tekst als uitgangspunt. Een improvisatieproject met een minimum aan tekst om je aan vast te klampen is leren zwemmen in het diepe. Bij de laatste repetitie telde ik acht koppen; er is dus nog (ha ha!) niemand verzopen. De laatste weken zijn we vooral bezig geweest uit de berg probeersels, oefeningen en geïmproviseerde scènes het bruikbare materiaal te vissen en die aan elkaar te plakken tot iets wat misschien geen logisch verhaal is, maar wel een voorstelling. Ondertussen is ook de Shotgun Wedding-huisband goed op stoom gekomen en wachten wij met smart op het resultaat van onze 8mm filmshoot.



Nog even en de rookwolken trekken op en wij heten u welkom in de serene rust van A Shotgun Wedding: een muzikaal-poëtische Theatererlebnis van een hoog non-verbaal gehalte. Klinkt dat vaag? Dat klinkt vaag. Vooruit, een tipje van de sluier. Stel u voor: een verlopen nachtclub eind jaren 50, begin jaren 60. Liz, een verlopen diva, runt de zaak en leeft ondertussen voornamelijk in haar eigen verleden. Achter de bar staan Gary en Grace, twee charmante dames die het kroegvolk van drank en doppinda's voorzien. Achter de piano zit Rosco: blind en onderdeel van de inventaris. Aan de bar hangen dichters en muzikanten rond. Didi, een vampje uit de provincie staat aan het begin van haar carrière en zingt haar repertoire in de hoop ooit door te breken. Op de achtergrond scharrelt Charly, een straatschoffie, zijn kostje bij elkaar. Hebben we nog Roberto, iemand van het type coole gast voor de vuile klussen. Deze mensen delen een verleden, zijn tot elkaar veroordeeld en nog niet van elkaar af. Tot zover het tipje van de sluier en deze korte notitie. Zie joe in het theater.

mee, Edwin en Iwe. Competitievervalsing? Als wij de enige waren geweest misschien wel, maar her en der huppelden meer echte voetballers in de wei die weinig tot niets met theater hadden uit te staan. Aangevuld met Ruud en Counter Karl en de dames Herien, Richtje en Saskia (die ook nog bij Dastater meespeelde) begonnen we aan een lange voetbaldag.

's Ochtends vonden de voorrondes plaats. In 5 poules van 5 ploegen werd gestreden om het bereiken van de winnaarspoule. De nummers 1 en 2 van elke poule gingen door naar de winnaarspoule, de rest naar de verliezerspoule. FlauweCult begon voorspoedig met een 4-0 overwinning, waarna 2 gelijke spelen en nog een overwinning volgden. Uiteindelijk werden we op doelsaldo poulewinnar en mochten we gaan strijden om de bovenste tien plaatsen. Dit was vooral sneu voor De Molenberg (die met Harry Saksioni een echte oud-ajacied in de gelederen hadden), die net zoveel punten hadden, maar op doelsaldo derde werden en daardoor naar de verliezerspoule moesten.

In de winnaarspoule begonnen we met verliezen, maar nadat we de opstelling door elkaar hadden gehusseld en niemand meer op een logische plek stond begon het te lopen. Een goed geolied Dio middenveld

met Herien als geheim wapen en Richtje als notoire stoorzender maakten het de tegenstander meer dan moeilijk. Sluitposten Ruud en Karl (afwisselend, tegelijk mag niet) lieten geen bal meer door. We wonnen de drie volgende wedstrijden in de winnaarspoule en toen stonden we ineens in de halve finale, waarin we uit moesten komen tegen het gevreesde "De Tamboer" uit Hoogeveen, winnaar van de afgelopen twee edities. Met 8 wedstrijden reeds in de benen (Saskia een stuk of 15...), roodverbrand door de ongenadig brandende zon en zonder Edwin die het UMCG een poetsbeurt moest geven begonnen we aan de wedstrijd. De Tamboer was sterker, maar we konden lang 'de nul houden'. Heel lang. Tot het eindsignaal zelfs. Toen bedacht de jury in haar oneindige wijsheid dat er verlengd moest worden. Daar waren we niet helemaal op gebouwd. Zelfs bij de onvermoeibaar geachte Richtje ging het licht langzaam uit en vlak voor tijd viel dan ook de enige treffer van de wedstrijd en die was niet voor ons. Helaas, maar we hebben ons uiterste best gedaan. Uiteindelijk werden we op doelsaldo derde, een prachtige prestatie voor het meest onbekende theatergezelschap van de dag... Jacques d'Ancona die

Keigaaf

Paula Jansen

Ja, vet, man!

-Ja, ech wel!

Ja, keigoe!

Ja, top!

Mag ik es efkes rije?

Dan gade gij achterop

-Ja, hou doe, da ken ik.

-Dan goat ie straks kapot!

-En ik zikkers betoalen.

-'K ben ja tō nie zot!

Ja, nonde! En ik dan?

Dè vin ik keiflaw

Dè hè'k toch ech nooit nie

gedacht nie van jou

-Ja, nou, ge verrek moar,

-ga noar 'n andere sul!

-DI is MIJN brommer,

-Nou hou doe, hè!

Lul.



de prijsuitreiking deed had althans bij alle deelnemers een leuk praatje, maar bij FlauweCult bleef het akelig stil. Volgend jaar beter Jacques! Dient tot slot nog te worden vermeld dat De Tamboer wederom met de eerste prijs ging strijken, dat Jelle topscorer was met maar liefst 8 doelpunten, dat Ruud de meeste spierpijn had en Saskia de mooiste broek. Volgend jaar zijn wij weer van de partij!

schitterende kostuums. Mevrouw Fred zal gekleed gaan als een soort van goudkleurige worst, tot grote hilariteit van de alle spelers behalve Herien: zij moet hem aan.

Zaterdag 26 maart Het laatste volledige repetitieweekend. Jannie heeft haar arm in het gips na de wintersport: toe maar weer. Jelle en Karl hebben het decor vrijwel af. We gaan doorlopen, doorlopen en nog eens doorlopen. Aan het eind van de middag komen er voor het eerst mensen kijken. Reacties overwegend positief; voorts goede tips.

Zondag 27 maart Nog meer doorlopen. Laatste wijzigingen. Toch? Het spel wordt vaster. Komende vrijdag de try-out.

Donderdag 31 maart Emil elders; vanavond geen laatste doorloop. Met de andere spelers worden de puntjes op de i gezet.

Vrijdag 1 april Try-out op de Annie MG Schmidt school voor zo'n 150 kinderen. Nervositeit bij de spelers. De tweede helft zakt het stuk in. Wat werkt bij kinderen en wat niet? Sympathie voor Maartje; mooie reacties op het hoofd van Hans. Lange en late napraat in De Minnaar.

Zaterdag 2 april Saskia besluit er een scène uit te gooien: te traag. Noodzakelijke informatie overgeheveld naar andere scènes.

Zondag 3 april Première! Minder gespannen dan voor de try-out. Zo'n 60 bezoekers op de Jeugd afdeling van de centrale bieb. Het publiek is enthousiast. Op de goede afloop drinken we nog een paar premièrebiertjes in de Drie Uiltjes. Het is gelukt. En het gaat nog veel vaker lukken: in een biebfiliaal bij u in de buurt!

Theatervoetbal 2005

J. d'Ancona met stomheid geslagen

Groningen - Emil Klok

Maandag 23 mei was het weer zo ver: het jaarlijkse Noord-Nederlands voetbaltoernooi. Dit is een toernooi voor theatergezelschappen en podia uit de drie Noord-Nederlandse provincies. Vorig jaar deed FlauweCult hier voor het eerst aan mee en behaalde toen een niet onverdienstelijke zesde plaats. Bovenal was het erg gezellig en dat was de belangrijkste reden om ons dit jaar weer in de sportieve arena te werpen. Met 6 mannen en 3 vrouwen betraden wij het strijdperk. Er wordt gespeeld op halve voetbalvelden, 7 tegen 7, waarvan altijd 2 vrouwen. Vanwege twee afzeggingen aan de kant van FlauweCult namen Jelle en Emil twee Dio voetbalcollega's

Theatergroep FlauweCult speelt Het Hoofd en het Meisje

Verslag van het maken van een toneelstuk in dertig dagen

Groningen - Emil Klok

In 2005 is het 200 jaar geleden dat Hans Christian Andersen, de sprookjesschrijver, werd geboren. De Openbare Bibliotheek Groningen vroeg Theatergroep FlauweCult een theateervoorstelling te maken over Hans Christian Andersen. Hieronder volgt het relaas van spelers en regisseur.

Zaterdag 5 maart De eerste repetitie van Het Hoofd en het Meisje met nog precies een maand tot de première... Tekst af, spelers bij elkaar, regisseuse present en iedereen heeft er veel zin in. We spelen met de tekst in de hand. Op een paar plaatsen klopt de tekst nog niet; verder ideeën te over. De spelers hebben één avond de tijd om hun tekst te leren...

Zondag 6 maart Wow! Iedereen heeft in één avond het grootste deel van zijn tekst geleerd! De handelingen volgen als vanzelf. Ervaring loont!

(prijsvraag)

De Astrid Joosten Kerstrebus

De enige juiste oplossing van onze kerstrebus luidt: "Van een kalkoen met kerst gaat het hart van een konijn niet sneller slaan." Maak hier zelf uw rebus bij en stuur deze onder vermelding van De Astrid Joosten Kerstrebus naar de VARA, t.a.v. Astrid Joosten, Postbus 175, 1200 AD in Hilversum. Astrid kiest een winnaar uit de honderden originele inzendingen. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. De winnaar ontvangt bericht.



Donderdag 10 maart

Er moeten natuurlijk ook liedjes in het stuk. Saskia heeft de eerste tekst klaar voor mevrouw Carla en mevrouw Fred op de melodie van "Consider yourself" uit de musical Oliver Twist. Het einde van het stuk loopt nog niet lekker. Saskia gaat samen met Bert een nieuw einde schrijven. Ideeën over decor en kleding worden besproken: kleding vetter dan vet, decor vooral portaal. Jelle en Karl gaan met het decor aan de slag.

Zaterdag 12 maart Jannie is op vakantie en Emil moet 's middags voetballen. Saskia gaat aan de slag met de scènes tussen het hoofd en het meisje (Bert en Mehrnouch). Er is nog geen einde, maar wel mondelinge overeenstemming over hoe het einde eruit moet zien. Het begin van het einde?

Zondag 13 maart Nog even zonder Jannie. Sfeer okay; motivatie okay... tijd om er (fysieke) grappen aan toe te voegen. Veel uitproberen. Een tweede liedje ziet het daglicht: Mehrnouch solo over haar televisiedromen met een achtergrondkoortje van schoonmakers.

Donderdag 17 maart Liedjesdag. Saskia dicht een derde liedje op Love is all around van the Troggs. Waar is Jannie? Mehrnouch stort zich op de choreografieën.

Zondag 20 maart Gisteren geen repetitie; vandaag dubbelop. We hebben een einde! Jannie is terecht! Het stuk krijgt nu echt duidelijk vorm. We vinden op de zolder van Kolder & Ko op een paar